

મનો મર્મ અને પારસીની ચારસી તથા રમેશ્વરનું પંપાલન યાને બંદગી કે બડબડાટ.

બ્રમે રૂએ અહુરમઝદ તરફથી મુંબઈના ફરામજી કાવરાજી
ઇન્સ્ટિટ્યુટમાં તા. ૨૧ મી નોવેમ્બર ૧૯૦૨ અને તા. ૧૯મી
જેન્યુઆરિ ૧૯૦૩ને દિને અપાયલાં ભાષણો.

ભાષણકર્તા:—

ડૉ. દીનશાહ પેશતનજી ફરામજી ઘડિયાલી,
મેડિકલ ઇલેક્ટ્રિશિઅન, ઇત્યાદિ.

સુરત

“ દેશી મિત્ર ” પ્રેસ.

જુલાઈ ૧૯૦૩.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીયાર્થસંગ્રહ
૬૧૭૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીયાર્થ વિભાગ]

અનુક્રમિક ૬૭૦.

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ દર્શનો મર્મસૂત્રો

પારસીની રજાસી

વિષય પૃ. ૪૫૩ : ૬

“ધર્મનો મર્મ અને પારસીની આરસી.”

પ્રિય પાકઝાદ જરથોશ્તી બેહેનો અને ભાઈઓ,

“અથોરનાન”નો પુછડયો તારો પાછો આવ્યો છે ! જ્યારે અઢી વર્ષની વાન ઉપર અત્રેથી ધંધા અર્થે હું પરદેશો ગયો ત્યારે કેટલાક અદખ્વાહો તરફથી એવું અડાવવામાં આવ્યું કે પોતા ઉપર પડેલા સંપત્તિ તાણાઓ અને ભારી જાહેર ચર્ચાથી ડરી ધડિયાલી મુંઝવણી નાહસી ગયો છે પરંતુ આપ સાહેબો સનમુખની મારી આજની હાઝરી તેવી નાપાયદાર અને કપટભોરી જુમને ઝમીન સાથે મેળવવાને પૂરતી છે. તાણાઓથી આજ સુધી હું ડોળેજ નથી અને મારી પીઠ જાહેરમાં કોઈએ નેહાલી નથી. નુકતેચીનીની મને પરવા નથી અને મારો એનેકાદ જે વાજખ અનાવે તે બોલવાને મારી જીભ કદિ પગાત પડનાર નથી.

निन्दन्तु नीतिनिपुणा यदि वा स्तुवन्तु
लक्ष्मीः समाविशन्तु मच्छन्तु वा यथेष्टम् ।
अथैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा
न्याय्यात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥

“ કરવા દો નિન્દા નીતિનિપુણોને યા સ્તુતિ કરવા દો, લક્ષ્મીને ઇચ્છા પ્રમાણે આવવા દો યા જવા દો; મરણ અત્યારે ચા યુગ પછી થવા દો, હિંમતવાનો સીધા રસ્તાથી એક પગતું પણ હડતા નથી.”

જુઓર્ગી તરફ હું બહુ માન ધરાવું છું માટે આજનાં ભાવણમાં કોઈ સાહેબોનાં નામ આવે તો જેવાં આલેશ મનથી જાહેરમાં હું બોલું છું તેવાં સાફ દિલથીજ તે સાહેબોએ પોતા ઉપરની ટીકા ઉઠાવવી. મારા વિચારોની દર્શાવણી પ રાસ્ત મનશની સત્યેન મનસા યાને સાચાં મનથી છે એ ખાતરી રાખજો. કવિ કાલિદાસ કહી ગયો છે કે:—

विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तं धनं ।
विद्या भोगकरी यशः सुखकरी विद्या गुरुणां गुरुः ।
विद्या बन्धुजनो विदेशगमने विद्या परा देवता
विद्या राजसु पूजिता न तु धनं विद्याविहीनः पशुः ॥

“ વિદ્યા ખરેખર મનુષ્યનું ઉત્તમ સૌંદર્ય છે તેમજ બહુ ગુપ્ત ધન છે; તે વૈભવ, યશ અને સુખ આપનાર છે; તે ગુરુઓનો ગુરુ છે; પરદેશમાં તે મિત્ર છે; મોહટો દેવ છે; રાજાઓને તે દ્રવ્ય કરતાં પણ માન્ય છે; તે વિના મનુષ્ય પશુ છે.” માટે દરેકને લાજમ છે કે વિદ્યા સંપાદન કરવી

અને તે સાર કેલવણીની જરૂરત સાફ જણાય છે. કેલવણી ચાર તરેહની છે; પ્રાપંચીક, સામાજીક, રાજ્યકીય અને ધાર્મિક. રાજ્યકીય અને સામાજીક કેલવણી માટે હાલ હું બોલનાર નથી. પ્રાપંચીક યાને વેહવાર કેલવણી ઉપર હાલનાં પારસીઓનું ધ્યાન વિશેષ ખેંચાવા લાગ્યું છે. એક વેળા એવી હતી કે જ્યારે મુખ્ય વેપાર પારસીઓને હાથ હતો; છે આજે તેવું કરું ? આજે સાચી વેહવાર ઉપયોગી તાલીમને બદલે પેટ ભરવાનાં સાંસા પડે તેવી પોથાઓની કેલવણી આપવામાં આવે છે. પોથા એટલા થોથા, પોથાએ પડિત થતા હતાં તે “ગુર” શબ્દ થતેજ નહિ. આજનાં મૅટ્રિક્યુલેટ થતા છોડાઓ જીઓ. ચૌદ વર્ષમાં ચસ્મા ચઢાવી ચાર ચસ્મ કરી મોડી રાત્રે બે વાગા સુધી અભ્યાસ કરી શીખે ત્યારે શું કે “હિવલિઅમ રફસ લાલ મોંઢાનો હતો અને સિકંદર છાકટો થઈને મરી ગયો” ! હું પુછું કે એથી તમારો શું દિવસ ખુલવાનો ? એવાને એમજ પુછો કે પયગમબર જરથોસ્તની કારકીર્દી શું ? જવાબમાં કોણ બોલશે. મૅટ્રિક્યુલેશનમાં ગયલા એક છોકરાને તરજીમે કરવા આપ્યો કે “ મને બે ઓરડા જોઈએ છે; એક નાહનો અને બીજો તેથી નાહનો. ” તેણે લખ્યું, “ I want two rooms, one smaller & the other smallerer ! ” મદ્રાસનાં મૅટ્રિક પત્રકમાં એક ફાર્સી સવાલ પુછાયો કે “ મેં એક સોનાનું ધડિયાલ દિલ્હીનાં વેપારી પાસેથી ખરીદ કીધું. ” તરજીમે લખ્યો, “ મન અઝ વેપારીએ દિલ્હી ઘેરુંલે સુન્નેહ ખરીદ કરદેહ બુદમ ” ! એવીજ અધુરી કેલવણીનાં ડહોરાંની એક વાત ચાલે આવે છે. જયપોરથી એક મારવાડી લાલાજી ફરી હરીને અજમેર ગયા. દીવાલી હોવાથી લાલાજીએ પોતાની ખાતાંવહી મંગાવવા માટે, શેકરતા ઉર્દુ (જેમાં કશાપણ કાના માત્રા આવતા નથી તે) માં જયપોર લખાવ્યું કે “ લલજ અજમેર ગય બડ બહક મજન. ” લખનારની મક્કસદ એવી કે “ લાલાજી અજમેર ગયે બડી બહીકુ બેજના. ” જયપોરવાલા અંકુસે વાંચ્યું કે “લાલાજી આજ મર ગયે બડી બહુકુ બેજના.” પરિણામમાં મારવાડી વહુજી રડતાંકુટતાં અજમેર જઈ જોવા લાગ્યાં તો લાલાજી પેહેડી ઉપર લાડવા ખાઈ પેટ પસ્વારતા હતા ! હાલ અપાતી ઢંગ ધડા વિનાની પારસી કેલવણી ગોયા એવુંજ પરિણામ નિપજવે છે અને એવા થોથાઓ જ્યારે મૅટ્રિક્યુલેટ થઈ ચાકરી વિના ધકેલા ખાય છે ત્યારે પાછલથી પોતાનાં માતા પિતાને આપ દમ બોલે છે કે “રે માય માય, મને જણ્યો કાંય ને જણ્યો તો એવો જણ્યો કાંય” ! વળી જો હાલનો છોકરો અંચલ હોઈ પસાર થઈ આગલ ચાલ્યો તો એમ. એ. થઈ કસરતની ગેરહાજરીમાં બદનને તાવશન બનાવી **ચમ ચે** કરી જમને તેડું કરે છે. અગર એવી તાલીમ છોકરાઓનેજ અપાતી હોતે બેરાદરો, તો શમજ્યા કરી ખામોશ રહેને પણ જ્યારે એવી ફરમાસ નાશકારક કેલવણી કશાએ ફેરફાર વિના છોકરીઓને પણ આપવામાં આવે છે ત્યારે આપણાથી ઉંડો નિશ્વાસ નાખ્યા વિના રહેવાતું નથી. પરમેશ્વરથી મનુ-ખ્યનું ડહાપણ વધુ નથી. આપોકાર હું કહીશ કે સંસારનાં જે બે વિભાગ તે દાનાએ કીધા છે તેની સર્વોચ્ચ રચનાનું ખંડન આ બેવકુફીબરી કેલવણી કરે છે. સંસારનાં બે તબક્કામાં સ્ત્રીને ધરનું અને પુરુષને આહેરનું કાર્ય સોંપેલું છે. તમારી કૃષી રીતીથી જેમ તમે છોકરાઓને આપલા બનાવો છો તેમ છોકરીઓને છોકરા બનાવી સંસાર ધુલ કરો છો. બી. એ. થઈ બૈરાંઓ ઍરિસ્ટર બનશે પણ કોઈ એમ કહી શકશે કે મરદો જણ્યો ? બહી એ તમારી કેલવણી અને ડોસા થયા એવી કેલવણીનાં આપતાઓ !

જ્યારે હું સાત વર્ષ ઉપર અમેરિકામાં જરથોસ્તી ધર્મ ઇત્યાદિ વિષે બાપણો ગગડાવતો હતો ત્યારે ન્યુયૉર્કમાં એક બાપણમાં મને મારા હાલનાં મિત્ર પ્રોફેસર એ. વિ. જૅક્સન સાથે મુલાકાત થઈ. ત્યાંની કોલંબ્યા કોલેજમાં અમો વચેની વાતચીત દરમ્યાન મેં પારસી કોમની રજા વિના કોમને નામે તેને અત્રે પધારવાનું આમંત્રણ કીધું. તેનાં મન ઉપર પારસીઓ આવે જતી

સારોજ વિચાર સેવક ઉપરથી બેઠો કેમકે ત્યાં પણ જાહેર ભાષણમાં હું જાનપીછોડી સાથેજ દેખાવ દેતો હતો. એજ જાનપીછોડીને તમે સાહેબો ધિક્કારો છો, પરંતુ મેં તો ત્યાં તેથી આખરજ મેળવી છે. જ્યારે જાત ગુમાવે છે ત્યારે પરજાત તે પસંદ કરે છે. એ પણ જાનપીછોડી તાસીર શમજવી. ૧૯૦૦માં જકસન જ્યારે અત્રે પધાર્યા ત્યારે સદાનાં ડામાડોલ પારસીઓ પોતાનાં ખવાસ મુજબ એકદમ ઉશ્કેરાઈ ગયા અને સધલે ઠેકાણેથી ધર્મ અને ધર્મકેલવણીનાં પોકારો ઉડી રહ્યા. હમેશ પ્રમાણે એ બાબતની આગેવાની રાહનુમાએ સભાએ અને સભા તરફથી તેનાં ચાલુ સરનશીન મીઠા ખુરશેદજી રસ્તમજી કામાજીએ લીધી. મારે જણાવવું જોઈએ કે એ યા બીજી કાંઈ પણ ધર્મસભાનો હું સભાસદ નથી અને તેઓનાં કારોબાર સાથે મને સીધા યા આડકતરો કશો સંબંધ નથી. કામાજી માટે બીજાઓ ગમે તે બોલે પણ મારે માથે એઓનો મોહટો એક આભાર એવો છે કે બાર વર્ષ ઉપર આ પ્લેટફોર્મની રોશનીમાં આપ સનમુખ પ્રથમ મને લાવનાર એજ સાહેબ હતા. એટલું છતાં સાચવટ જાણવતાં મને કાંઈક વિરુદ્ધ બોલવું પડે તો ક્ષમા માંગવાની જરૂર જોતો નથી. મોહટા મેલાવડાઓ થયા અને ઠેરાવ થયો કે એક કોન્ફરંસ ઉભી કરી ધર્મ-કેલવણી બાલકોને આપવા અપાવવાનાં ઉપાયો યોજવા. હવે રસાકરી શરૂ થઈ. હરેક મંડળને માથે પ્રમુખનો અંકુશ રહે છે પરંતુ આ કચુઅર કોન્ફરંસ ઉપર માંડ કામાનો કશોએ દાબ રહી નહિ શકવાથી ગમે તેને ગમે તેમ ગમે ત્યારે બોલવા, કહો કે બકવા, દીધાથી મામસો બહુ જોશ ઉપર ચઢ્યો. કવિ ફારીઝ કહે છે તેમ “રજો લીધો શું રંગ, શું યુદ્ધનોખી ઢંગ, યોધાઓનાં કાંતક જોઈ થયો અતિ હું ઢંગ.” જાહેર ગામોમાં હું અફસોસ સાથે જોતો હતો કે બેચારા મોખેદોની કિમત અરધે આને પતેને અંકાય છે પણ એ ફરમાસુ કોન્ફરંસનાં ભાષણો અને ભાષણકર્તાઓ તેથી પણ સસ્તા થઈ ગયા; એ પણ અર્થશાસ્ત્રની તાસીર ! દરેક બોલનારો અભિમાન પકડી એવાજ ખ્યાલ રાખવા લાગ્યા કે **येनेदं पारसीनां संसारस्य चक्रं भ्रमति स मम प्रभावोऽस्ति।** પારસીઓનાં સંસારનું ચક્ર જે ફરે છે તે મારા જોરથી છે; તે અજાનને એવો ખ્યાલનો આવ્યોજ નહિ કે **येन पारसीनां संसारस्येदं चक्रं भ्राम्यति स ईश्वरस्य कर्मणश्च प्रतापोऽस्ति।** પારસીઓનાં સંસારનું ચક્ર જે ધુમે છે તે ઇશ્વરનાં તથા કર્મનાં પ્રતાપથી છે. રડાય લોકો કહે છે કે “Would to God the gift He give us to see ourselves as others see us.” “પરવર એવી આપણને બજશેસ કરો કે બીજાઓ જેમ આપણને જુએ છે તેમ આપણે પોતાને જોઈએ.” અરેરે ! એ સાહેબોને કેમ ન એવો વિચાર આવ્યો કે અમારાં આવાં બોલવાથી લડડતી કોમને ધકો પોહચશે, આવા ભાંગડાઓ વટાવાથી પરકોમમાં હસી થશે ! નામવર પારસી છાપો હાં ત્યાં ભારી રહ્યો અને ગોયા પડતા પારસીઓને ઝમીનદોસ્ત કરવા ખુદ કુદરત પણ રહી હોય તેમ આવા બારીક સમયમાં કહેવાતા સુધારાવાલાઓને એક હાથ દૂર રાખનાર, કહેવાતા રાહનુમાઈ કરનારાઓને વાજબી તોળાહ પોકરાવનાર, જરથોસ્તીઓનો પ્લેટફોર્મ ગજવનાર એકલો નરે શેર પેહેલવાન સમાન ઠાંબસો ધસી પડ્યો. ખુજોર્જ મનમુખ યુજરી ગયો. સામી પક્ષને આથી ફાટી પાડું મગર તેમ સમજી લાંબાં પગલાં ભરતાં તેઓએ પોતાની આખર ગુમાવી અને કોમની બરબાદી વધારી. તેઓમાં ખોટી આશા સ્ફુરી કે હવે અમે કોમને નાક ધરી ચક્રાવીશું. આશા એવી છે કે:—

जीर्यन्ति जीर्यतः केशा दन्ता जीर्यन्ति जीर्यतः ।

जीवनाशा धनाशा च जीर्यतोऽपि न जीर्यति ॥

“ખુદાઓનાં બાલ, દાંત જતા રહે છે પણ જીવવાની અને ધનની આશા જતી નથી.” ખરું છે કે:—

અંગં ગલિતં પલિતં મુંઢં દશનવિહીનં જાતં તુંદમ્
 વૃદ્ધો યાતિ ગૃહીત્વા દંઢં તદાપિ ન મુંચત્યાશાપિઠમ્
 ભજ ગોવિંદં ગોવિંદં ગોવિંદં ભજ મૃદમતે ॥

“ અંગ ગમે છે, બાલ સફેદ થાય છે, માથું મુંઝાય છે, દાંત જાય છે, શરીર વાંકું થાય છે ધડપણમાં લાકડી ઝાલી ચાલે છે તોપણ આશાનો લાડુ છોડતો નથી. ગોવિંદને બજ ગોવિંદને રે મૃદમતિ ! ગોવિંદને બજ”.

આ વેલા જે થયું હતું, ટોલાનાં હિતાથે જે બનવું અવશ્ય હતું તે બન્યું નહિ અને એક હુજત કે મમત ખાતર શુભ કાર્ય ભાંગી પડ્યું. એ ટાંકણે મીઠા ખુરશેદણ કામાએ બાળુ હતી જયું હતું કે જેથી રાહતુમાએ સભા બાબતના ખોટા પોકારો શાંત થઈ જતે. જે તેમ થતે તો આજે એ વિષે આપણને રડવું પડતે નહિ. દિલગીરીની વાત છે કે આટલાં વર્ષોની છઠ્ઠક અને ખ્વારી છતે એ મંડળીનાં અગ્રેસરોની ગરૂરી અને તુમાખ ગયો નહિ.

સ્વર્ગસ્ય જાયતે માનઃ સ્વહિતાચ્ચ પ્રમાદ્યતિ ।
 વૃદ્ધો ભજતિ ચાપધ્યં નરો યેન વિનશ્યતિ ॥

“દરેકને અહંકાર થાય છે અને આપકલ્યાણથી ભૂલે છે; ધડપણમાં ન ખપતી વસ્તુ ગૃહણ કરે છે જેથી માનસ નાશ પામે છે.”

ખયર, થવાનું તે થયું. તેથી અય જવાનો, શું આપણને લાઝમ છે કે હાથ જોડી એસી રેહવું, શું નિરાશ થવું ? નહિ, હઝાર વાર નહિજ.

વનેડપિ સિંહા મૃગમાંસમહ્યા
 શુભુક્ષિતા નૈવ તૃણં ચરન્તિ ।
 एवं कुलीना व्यसनाभिभूता
 न नीतिमार्गं परिलंघयन्ति ॥

“વનમાં પણ પશુનું માંસ ભક્ષ કરનારા સિંહો જુખા છતાં કદિએ ઘાસ ખાતા નથી; તેવીજ રીતે કુલવાનો વિપત્તિમાં પણ નીતિનો રસ્તો છોડતા નથી.”

હિંમત ધરી અક્રયતાથી આગલ વધવાનો વેલ હાથ આવ્યો છે તો એક જોર કરી બદીઓ તોડવા ધસો. એક પારસી મંડળી બનાવવા સારૂ આવો હિંગામ ફરી સાંપડનાર નથી. “સદા દ્વાર દ્વારા દિખાતા નહીં, ગયા વક્ત ફિર હાથ આતા નહીં.” ત્યારે જગો અય જવાન બેહેનો અને ભાઈઓ, અને નાશ પામતી એકવારની ભારી પ્રતિજ્ઞાવાલી જરૂરથી આલમને બચાવા બાહર પડો. સાહેબોને ખુત્તો-ગોનાં વિચારો રૂચતા નથી તો તેઓને પડતા મેલો. એ કામ તમેજ કરો. મારી નઝર એ સારૂ દુરથી બે જન ઉપર વિશેષ છે અને તેઓ એરવદ જીવનજી જ. મોદી તથા મિઠા જેહાંગીર બ. પિટ્ટિ છે. એક પારસી મંડળી જે, કાનુનો ઉપર અંધાયલી હોય તેની આજે જરૂરત છે; એવી

મંડળીએ ધર્મકેલવણીનાં કાર્ય જોડે ટોલાને કાયદેમંદ દરેક વાત ઉપાડી લઇ તેનો નિવેડો સંપથી કાયદાપૂર્વક લાવવો ઘટે છે; પણ સંભાલજો બેરાદરો, ગાંજો તેવા વર્ષજો.

આજ કાલ પારસી કુમારીકાઓની શાદીની તકરાર ઉડી છે. આગલ જ્યારે ખરી રીતે છોડીને સામું પટ્ટું આપવામાં આવતું હતું ત્યારે હાલ છોડાઓ સસરા જોડેથી રીતની ભારી ભિક્ષા માંગે છે. એ પુરા રેવાઝને પાણી પાછ ઉછેરનાર ખુદ છોકરીનાંજ માઆપ છે. કાં નહિ એવા નફ્ટ જમાઇ-ઓને મજલિસમાંજ હડધુત કરવામાં આવતા ? જો એવા થોડાકદાખલા અને તો બેશક ઠીક અસર થાય. બીજી તરફથી છોકરાઓ કહે છે કે “અમે શું કરીએ; છોકરીઓનાં ફેશનેબલ પોશાકોનાં ખર્ચો-નાં નિભાવ ક્યાંથી કરીએ ? શું લગ્નની નામદારી મેળવતાં નાદારી લઇએ કે ?” ખરું છે પણ છોડીઓને ઇટરાટભરી ટચાક કેળવણી આપનાર મરદોજ છે કે નહિ ? આગલા થોડા ખર્ચમાં ચાલતાં સુખી પારસી ધરની બરાબરી તમોથી થશે ? કેળવણી પામી ખર્ચ બચાવી કસરથી સંસાર ચલાવી ધણીને સુખી કરવાને બદલે તમો તો અચ જવાન બાઇઓ, તમારા મરડાટથી મરદોને આજે ખવારીનાં ખાડામાં નાખો છો. બલે ધરમાં ખ્યાનો વગાડો પણ સિદ્ધતથી ટુંક કમાઇમાં થોડાંજ ધીએ પેણા વાપરતાં તો શીખો. આવું છે ત્યારે પેલી “લગ્ન મંડળી” કયા ખુણામાં ગિંધે છે ને કહેશે ? ખાલી ખુમાટા મારી નવાં મંડળો પારસીઓ ઝટપટ ઉભાં કરે છે પરંતુ તેમાંનું એક તો લાંબા દિવસ ફૂટેલથી જુએ ! દોઆ માંગો બેહેનો કે સુરતનાં દેશાઇઓમાં છોકરાની મા સુવાવડની રીત માંગે છે તેવું પારસી માતાઓ હજી શીખી નથી ! તેઓમાં છોકરાની મા મોંઢે ચઢી માંગે છે કે “મેં તુંને પરણવા પુત્ર જણ્યો તે આટલા રૂપ્યા આપ” ! !

વળી કોઇ અકલમંદે હાલ એવો ભમરડો ધુમાળ્યો છે કે નવાં આતશબેહેરામનાં ભાપણનાં દિવાનખાનામાં ગેસની રોશની દાખલ કરવી. એ પણ ઠીક છે ! જુઓ બંધુઓ, જ્યારે આતશબેહેરામને ખર્ચે પેલા સુફિયાની લીલા ચાંબલાઓને બાહેર ગેસપાઇપ જોડવામાં આવી ત્યારે પણ મેં પ્રથમ આવાજ ઉઠાવ્યો હતો કે જે પવિત્ર શક્તિ (આતશ) ને આપણે શ્રેષ્ઠ માન આપી કેવલા દાખલ પૂજતા આવ્યા છીએ તેને લગતાં મકાનનાં કોઇ પણ ભાગમાં ગેસ, યાને તેલ સિવાની પારકી રોશની કદિએ મકાનનાં ફૂંડને ખર્ચે પ્રવેશ કરવી નહિ, કારણ કે, તેથી જોતેજોત મેલવવાની ખુલ્લું દિલસૂરીને ધોકો પુગવાનો સંભવ રહે છે. જ્યારે મરદુમ જીનત ગુજન દસ્તુરજી જમારપજીએ આતશબેહેરામ સાથે આતશ એકદા કરવાનું કામ આરબ્યું ત્યારે વિજલીનો અગ્નિ દૈવયોગે વેલાસર મદ્યો નહિ. આથી સેવક (જે તે વેલા તુરતનોજ અમેરિકાથી પાછો ફરેલો હતો તે) ને કેટલીક તરફની ભલામણોને અનુસરી તેવો અગ્નિ યંત્રથી પ્રગટ કરાવવાનું આમંત્રણ થયું. એ માટે ઇંગ્લીઝી કાયની ઠાલીમાં વિજલીક બલે આતશ ઉત્પન્ન કરવા મેં ઘટીત બંદોબસ્ત કર્યો મગર તે કામ આપા બાગમાં સેવટ પામે તેટલાં એજ કારોબાર મંડળીનાં અયોરનાનોમાંનાં કેટલાજોએ દસ્તુરજીને જણાવ્યું કે એમ કરે ધર્મની બારીકી સચવાશે નહિ કારણ કે આખેર એ આતશ હસ્તકૃત કહેવાશે. આથી છેલ્લે દિવસે દસ્તુરજીએ બહુ આનાકાની સાથે કામ બંધ કરાવ્યું અને મારો ખર્ચ પાણીમાં ગયો. ચિંતા નહિ. સારાંશ પાછળથી કુદરતી અગ્નિ મળી ગયો અને જન્મળ પતી ગઇ. જોઓએ આવી દિલસોઝ બારીકી બતાવી આ કાર્ય અટકાવ્યું હતું તેઓ પોતાનાં પાક મકાનમાં જો હવે ગેસ દાખલ કરાવે તો હું કહીશ કે ધર્મને નાશ કરવાનું એક મોતેબર પગલું તેઓ ભરશે. એમજ કરવું હોય તો સિના દામે હું વિજલીની રોશનીનું ઍન્જનજી ઉભું કરી આપું ! પછી કાંઇ ભવિષ્યનો વિચાર ? એ સદાના પશ્ચિમ ખુદિવાળાઓ, એમજ એકેક રીતી નવી પ્રવેશ કરાવી ટોળાંનું સેવટ લાવવા બે દાન છો, કેમ ? એકેક નાહની છુટનાં પાછલાં ભયંકર પરિણામો હજી તમારી ઝાંખી આંખો જોઇ શકતી નથી ? એકેક નજીવી જણાતી બાબતમાંથી કોમને ફૂતરા પેટે રખડતી થયલી અને કોડા પેટે

સમડી ખવાઈ જતી તમે જોઈ નથી ? એ દૂરઅંદેશમાં ખપતાઓ, આમાંથી એમ પણ થાય ખરું કે સુખડ મોઢું પડે ખુદ કેળલામાં પણ ગેસની નળી ધુસે ? એકાદ દિન એવો પણ આવે ખરો કે કેલવણી લઈ અચોરનાનોએ મોઢેદીમાંથી નીકળી જઈ કાળું કરવાથી, હું ભૂલ્યો, કાળી પાઘડી બાંધવાથી, જ્યારે ખુબવાળો મોઢેદ મળે નહિ ત્યારે ગાયનનાં સૂર સાથે સવારે કેળલા સનમુખ કોઈ મારા જેવો બેહદીનજ ભૈરવમાં “હરદમ લે તું હરકો નામ” ગાય યા ખપોરે “ભૂકેકો રોટી ખિલાદે કનઈયાં, ખ્યાસેકો પાની પિલાદે કનઈયાં” એમ પિયુમાં બજી ખોય દે ? તે કરતાં સર્વે મો-બેદોને રમ્મ આપી ફોનોગ્રાફથીજ ખોય દેવાય તે આજનાં સાહેબોને અને તેઓની તારીફલાયક રીતે બહુ રચતું થઈ પડશે ! ! !

આવી બદીનું અને ઢીલાપણુનું મૂલ શોધો તો અચોરનાનોને મળતી ખામીભરી કહો કે ન જેવી કેળવણી છે અને તેનો દોષ બેહદીનોનેજ માથે છે. જ્યારે બેહદીન છાપો ખીજ બેહદીનો જોડે અવિચારે એ ઉરામ વર્ણને “ખાંધ્યા,” “ભૂખરી” અને “જોગટા”ના એલકાળ આપે અને શેઠ સાહેબો માર આનામાં ચોથે આસ્માને ચઢવાની ક્રિયાઓ કરાવવા માંજે ત્યારે આપડા અચોરનાનોનો શો કસૂર ? અલખતંહ, એમાં મોઢેદોનીએ જતી બેદરકારી છે કેમકે તેઓ ધર્મ-શિલસૂત્રીનું તત્ત્વ સમજવાની લાયકાત ધરાવાની કોશિશ કરતા નથી.

નવસારીનાં માનવંત દસ્તુરજી દારાજ માહયાર અત્રે પધાર્યા એ મુખારક થયું, પણ કાં નહિ તે સાહેબે પોતાનો અંતિ પવિત્ર આલા દરજ્જે જલવી લોકોને ધરે જઈ શલો ઓઢવાનું બંધ કીધું ? શું રોમનાં પૂજ્ય પોપ એમ કામલીઓ ઓઢવા પૈસાદારોને બારણે ધકેલા ખાય છે ? કદિજ નહિ. ખુદ પૈસાદાર કહેવાતાઓની ફર્જ હતી કે એ નામવરને મલવા જાય અને દર્શનનો નેક લાહવો લઈ ગુપ્ત રીતે ભેટો નઝર કરે. એ કારણે બહુ જરૂરનું છે કે આપણું દસ્તુરોની મોતેબરી જલવવા એક ખાસ ફૂડ થતું જોઈએ જેથી દુન્યાવા લાલચોથી દૂર રહેવે એવા મોભાદાર સાહેબો અંતઃકર-ણપૂર્વક પોતાનું સાચું મત હર વાતમાં ઓચરી શકે. આપણે જ્યારે આપણું ઉત્તમ રેવાઝોને માન આપતા નથી ત્યારે એક અંગ્રેજનો દાખલો આપને આપું. સને ૧૯૦૦ની મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા-માં એક જરથોસ્તી છોકો માંડવામાં મુંબઈમાં ઉંઘાડે માથે બેઠો હતો તે રેજીસ્ટ્રાર ડૉ. મેકડોનલ્ડનાં દીકામાં આવ્યું. તુરત તે બોલ્યો “ Who are you ” ? “Parsee”. “Then put on your cap.” શાખાશ અય અંગ્રેજ, તારા જેવા પ્રમાણીક તડકોડો જે અમારા પારસી અમલ-દારો હોય તો કોમનું કટ્યાણુજ થાય. આવા દાખલાથી અય પારસીઓ તમો શર્મનાં માર્યા આંખ નીચી કરો. બેદાયદા તકરારો વિષે સર્વદા મારી જીભ તેઓને વખોડવા ચાલુ રહી છે. પેલી રોજ માહની હંખમ તકરાર પેઠે હાલ મુકતાત ૧૦ કે ૧૮ દિન માંડવા રવા છે તે ઉપર જીએસ ચાલી છે. એ દુરસદાઓ, બહુબોલાં ભાપણો થઈ ગયાં, બરાડાઓ મારી ૪૫ વર્ષ ઝેહેમત ઉઠાવી નામવર મનસુખ ગુઝરી ગયો અને હજી એજ રવેશે તમો ખાલી ફૂંક ઉઠારીનેજ મોજ મેલવશો ? હવે વેલ ને છે આબ્યો કે જ્યારે પાંજન છોડી દઈ કશું સંગીન અને સાચું “ પ્રેક્ટિકલ ” યાને વેહવાઈ થતું જોઈએ. સદાનાં એવા રોહડા સાસુવડુનાં ધણાં સાંભલ્યા; કશો નીકાલ કાઢશો ? આપણી સોડે જ્યારે પૂરાં જ્ઞાનની કેતામોની ગયરહાજરીમાં હરેક ધાર્મિક વાતનું તોલ કરવાનાં સાંધન નથી ત્યારે એવી બચેબાલા તકરારોમાં સાર શો ? એથી આપણું શું બનું થશે ? ઉલટું એવી ખાટી તકરારોથી જે થોડું પણ ચેકાન રહ્યું છે તે પૂરંજ રખડી જશે. જે રોજ પણ કોઈ મુકતાત કરે તો તેમાં ખોટું શું છે ? એમાં શું નુકશાન છે ! હા ! પોલી, પંડારી, કેલવણ, આકેદ ઇલાદિ મિટાનો કરી મુઆને માથે પાડ ચડાવી જીવતાંનાં નજીસ હોજરાં

ધાનસાકથી બરવાની હું સખ વિરૂદ્ધ છું, પણ કુલોથી મકાનને સુગંધી બનાવી એઆદત કરવા સાંમે કોણ સખન એચરી શકશે? હટ હટ, એ ૧૦ દીન કે ૧૮ દિનની તકરારનો ઉત્તર કૈતક-સંમ્રહમાં વર્ષો ઉપર છપાઇ ગયો છે:—

“ નિત નિત મર્યો એલાવકે ઝાર હોઇઓ રોજ રોજ બાજ, નહીં મર્યો રાંડકે ઉનાવકે કે નહીં બાજ કે ફાજ. ”

હવે આ ભાષણની સેવટની બાબત ઉપર હું આવું છું. જે કોઇ પણ બાબત કોમનું અને તેનાં અગ્રેસરોનું ધ્યાન ખેંચવા લાયક હોય, જે કોઇ પણ વાત કોમને પરકોમ વચે નીચું જોવાડી ખરાબ લગાડતી હોય, જે કોઇ પણ હકીકત એક વેલા શેહેનશાહત બોમવી ગયલા જરથોસ્તી ફિરકાની કીર્તિને ઝાંખ લગાડતી હોય તો તે અચુક રીતે આપણા વચે ફેલાયલી બારી લાચારી છે. મિ. જેહાંગીર બેહેરામજી મર્ઝબાન વર્ષો થયાં પોતાના વર્તમાનચત્રમાં ગરીબ પારસી કુટુંબોની પડતી માટે જોશબર લખાણો કરી જાતબાઇઓનાં મનમાં દયા લાવવા તથા તે લાચારી ટાળવાનાં મજબુત ઉપાયો યોજવા તેઓને ઉશકેરવા પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ, જ્યારે ટોળાંનો એક લાયક ભાગ તે વિષે ખાતરીપૂર્વક હોઇ મિ. મર્ઝબાનને ધન્યવાદ આપી મદદ કરે છે, ત્યારે, બીજો પરવારનો ભાગ તેઓનાં કામને વિરૂદ્ધતા આપી તોડી પાડવાની કોશેશ કરે છે એટલુંજ નહિ પણ, છડેચોક એવી પણ ખુમ ઉડારે છે કે એ ભાઇસાહેબ લોકોના પૈસાનો ગયરઉપયોગ કરે છે ! આવું શર્મબર્ધુ બોલવું કોઇ જોવાનેવાને તો નિરાશ કરે પણ, સાચને આંચ નથી અને લોકોની શુદ્ધ એ બાબે મોડેથી ઉંધડવા લાગી છે. જ્યારે કોમમાં સેંકડો કુમારી છોકરીઓને પોતાનું ગુજરાન કરવાનાં સાધન નથી, જ્યારે કેટલીકોને પોતાનું બીજનું જોખન ઢાંકવાને પૂરતાં જૂથ નથી, અરે, જ્યારે કેટલીક પારસી માદીકરીઓ ફાટીફુટી એકજ સાડીથી કામ ચલાવે છે અને એક બાહર જાય ત્યારે બીજને ફરજિયાત ધરમાં સંતાવું પડે છે ત્યારે, અફસોસ હજાર અફસોસ સાથે મિ. નવરોજજી વાહડયાની કરોડ રૂપ્યાનાં કહેવાતી દુન્યાવર્ણુની સખાવત તરફ જોવું પડે છે. કથોલિક ચ્રિસ્ટી ! કથોલિક ચ્રિસ્ટી તો એક નામવર પેહેલા ઝેરોનેટ સર જમશેદ કરી ગયા. શું એન્ડ્રુ કાર્નેગી તમને સખાવતનો ધડે નથી શીખવતો ? એક કાર્નેગી તમારી કુલ પારસી કોમને ગુલામગીરીમાં પૈસાથી ખરીદી શકે, એટલું છતાં તે અને તેવા બીજાઓ પણ એવી વિચિત્ર કથોલિક ચ્રિસ્ટી કરતા નથી. તમોને પારકી કોમનો પૈસો તમારાં ધર્મખાતાંઓ માટે ખપતો નથી ત્યારે તમોને શી જરૂરત છે કે જાત છોડી પરજાતનું કદ્યાણુ શોધવા ધસો છો ? મિ. વહાડયા જણાવે છે કે પારસીઓએ તેઓને અપમાન કીધેલું હોવાથી તેઓ બસ તમામ પુંજ દુન્યાનેજ આપી દેશે. બરહક છે; સૌને આપવિચાર મુખ્યારક છે, પણ જો કેટલાકોએ એ શેઠને સતાવ્યા હોય તો તેનાં કપટમાં સારી કોમને સજા કરવી એ ગોયા મોગલની કસુર માટે મંગલદાસને પકડવો યા સાસુના ટંટા માટે જમાઇએ પોતાની ગરદન કાપવા બરાબર છે. દારે ફનામે બસ રહી ખૂએ નેકાંહી ફક્ત, ખુલખુલ હુઆ પરવાજ પર પરપ્હાં રહે ગયા. કરોડપતિ ! શું આપ સાહેબો કે સેવક કરોડનાં પતિ નથી ? જેની કરોડ ગરીબીના બાસ્થી એકબાર ઝુંકેલી નહિ તે કદિ પણ લાચારીની કદર ખુજશે નહિ. એવી ઉલ્લગબરડી સખાવત કરતાં બિલા બેહતર છે. નામે પલીદ બમલ મયા લેકર અગર મુરીદ, આદમકી ઝો પલટાકે જ્ઞાન હયવાન બના મયા. હજી

પણ પારસી ગૃહસ્થોની ફર્જ છે કે એ શેઠ સનમુખ એક ડૉપ્યુટેશનનાં આકારમાં જઈ એઓને કોમની લાચારી બાંધે પૂરતા વાકેફ કરી ટોલાનાં ભક્ષાંમાંથી રદ જતા એ કરોડ રૂપ્યા બચાવવા. મોહતા પાસે જઈ તેને નમવામાં શર્મ નથી. પૃથ્વીમાં મનુષ્ય પરમેશ્વરના અવતારનું ઉત્તમરૂપ છે માટે કર્મસંયોગે દ્રવ્ય યા મરતબાનું ધન જે ધણી મેળવી જનમ્યો હોય તેની આગળ જઈ નમસ્કાર બળવવામાં કશુંએ ખોટું હું ધારતો નથી. હરેક જન ભૂલને પાત્ર છે અને મહાત્મા લેખાતાઓ પણ અનેકવાર આ સંસાર સાગરમાં થાપ ખાઈ ડુબી ગયા છે તો શેઠ નવરોઝજી જેવા કલાખાઝ વેપારી ગૃહસ્થ, સાંમે રળુ થતી હકીકતનું વાજબી તોણ કરી પોતાની કોમ માટે કાંઈક ઘટતું કરશે એવી આશા છે. એક સાહેબે એક ભૂલ કીધી હોય યા એક ચોકસ ગણતરી પોતે ખરી ધારી કીધી હોય તો તેના વિચારને માન આપી સામાએ તેની તે ભૂલ સુધરાવવાનો યત્ન કરવો જોઈએ અને નહિ કે મોંઢે આવ્યું ખોલી દઈ યા કલમની ટીચકીએ પોંઢોચું લખી દઈ તેવાની ચાલુ દેકડી કરી તેને આખી કોમ ઉપર ચીઠાવી મારવો. તેજ રવેશે જેણે ઉત્તમ જન્મ લીધો છે તેને પણ લાઝમ છે કે તે જન્મને સફલ કરવાનાં માઝા સાંધવા.

પ્રાપ્ય ચાપ્યુત્તમં જન્મ લબ્ધ્વા ચેન્દ્રિયસૌષ્ઠવમ્ । ન વેચ્યાત્મહિતં યસ્તુ સ ભવેદાત્મઘાતકઃ ॥

“ઉત્તમ જન્મ મેળવીને ખૂળસૂરત અંગ ધારણ કરીને જે પોતાનું ભકું જાણતો નથી તે પોતાનો નાશ કરનાર બને છે”.

મોઝું થયું નથી તેટલાં જો આવી રીત અપ્ત્યાર કરવામાં આવે તો સંભવ છે કે એ શેઠ તેથી પોતાનું મન ફેરવે. ખરી સખાવત કરનાર માટે શું છે? આસાં હુધ જમાનેસે રાહે સૂએ અદમ, યક દમસે દૌલત ડાલકર જર જનસે ગયા. સાચી સખાવત કરનારની પીઠે સદા ખુમ પડે છે કે કહો કોઈ જેહાનસે દાતા કહાં ગયા. એવું હજી ખજુ મિ. વહાડયાને સુઝે કે તેઓની નેક યાદમાં ટોલો મશગુલ થાય.

અત્રે મારું બાપણુ સમાપ્ત થાય છે. આજના બાપણુની સર્વે ગોઠવણુ લાયકીવાળા મેરાદર દીનશાહ મેહેરવાને તમામ ખર્ચ ઉપાડી લઈ કીધી છે. એ માટે એ મિત્રનો અતિ ઉપકાર માનું છું. ખીજું આપને એ જણાવવા ઇચ્છું છું કે આજની આ સાંજ મારી કુમારી જીંદગીની છેલ્લી છે અને કાલે શરૂ થતી મારી ત્રીશમી વર્ષગાંઠનાં દિવસે લગ્નગાંઠથી જોડાઈ પરણેલી નવી જીંદગી ચાલુ કરીશ. મારી પૂર ઉમીદ અને મનની મુરાદ એજ છે કે વર્ષો થયાં જેમ સ્વતંત્ર અને અપક્ષ-પાત રીતે આપની સેવામાં હું ઉભો રહેતો આગ્યો છું તેમ મને પરણનાર બાઈને પણ ધરીત તાલીમ આપી આપ સનમુખ અંદ રોજમાં આજ પ્લેટફોર્મ ઉપર ઉભી કરું. વળી જ્યારે ખીજાએ ખોટા ખર્ચ કરી લગ્ન વેળા ખાડામાં તણાઈ મરે છે ત્યારે મેં મારી જાહેર કારકીર્દીને અનુસરીને આજે વિધાભોજન રળુ કર્યું છે તે જમી મનમાં ઉતારી તેનો લાભ મેળવો એ મારી અંતઃકરણી દોઆ છે !

જરથોશ્તી ટોળાંનો જય થાવો!!!

“પરમેશ્વરનું પંપાલન યાને બંદગી કે બડબડાટ.”

વાહલાં બેહુનેા અને ભાધઓ,

ફરી એ માસમાં મિત્ર દીનશાહ મેહેરવાન ધરાનીની કૃપાભરી ગોડવણુથી આપણે મક્કવાને શક્તિવાન થયાં છીએ. કહે છે કે એક જનની હરબાર તારીફ કરવાથી તે ખરાબ થાય છે, પરંતુ હું માનું છું કે લાયકની પ્રેમભરી, લાયક પ્રસંસા કરવાથી તેને ઔર વધુ ભલાઈ કરવાને ઉત્તેજન મળે છે.

गृष्टं गृष्टं पुनरपि पुनश्चन्दनं चारु गंधम्
छिन्नं छिन्नं पुनरपि पुनः स्वादुचैवेष्टुदंष्टम् ।
दग्धं दग्धं पुनरपि पुनः कांचनं कांतवर्णम्
न प्राणांते प्रकृतिविकृतिर्जायते क्षुत्तमानाम्॥

‘ ‘સુખડને વારંવાર ઘસવા છતાં તે સુગંધીજ રહે છે, શેરડીને ફરી ફરી છોલતાં પણ તે સ્વાદિષ્ટજ રહે છે, સોનાને વારંવાર બાલવાથી પણ તે ઉત્તમ થતુંજ જાય છે, ઉત્તમ જનોની પ્રકૃતિ પ્રાણુનાં છેડા સુધી પણ બિગડતી નથી.”

ભક્તિ એક યા ખીજા આકારમાં સર્વે કરે છે. ગમે એવી જંગલી પ્રજા પણ કોઈ તરેહ પોતાની ભક્તિ કરવાની ધરાવે છે. મનુષ્ય તો શું પરંતુ જનવરો ઘણી વેલા બંદગી કરવા જેવી દબ અપ્ત્યાર કરતાં જણાયાં છે. એ ભક્તિ શું છે? બંદગી કોણની છે? બંદા કોણના છે? પારસી કહેશે મઝદાની બંદગી છે; મુસલમાન અલ્લાહની બતાવશે; ખ્રિસ્તી ગોડની જણાવશે, હિંદુ પરમેશ્વરની બોલશે. સર્વે તે નામવાલાના બંદા ગણાશે. એ નામ ધરાવનાર કોણ છે? શું તે હાં છે, ત્યાં નથી? તે ક્યાં છે? શું તેને આકાર છે? આ બાબતનું ઉડાણ મહા ભારી છે. એક મુસલમાન ફકીર મારે ત્યાં બિક્ષા માંગવા એક વાર આવ્યો. તે બોલ્યો, “માધ, એક પએસા દે, અલ્લાહ બલા કરેગા.” મારાં મમાધએ ઉત્તર આપ્યો, “જા મુઆ, તારા અલ્લાહને મારા ખુદા ઉપરથી સાત વાર ઓવાર”! આ કેવી અજ્ઞાનતા! મુસલમાનો પારસીને આતશપરસ્ત ગણે છે. તેમ જો હોય તો ખુદ મુસલમાનો કાબાપરસ્ત, હિંદુ યુતપરસ્ત અને ખ્રિસ્તી ઇસાપરસ્ત કહેવાય, જે ખરું નથી. પારસી કે હિંદુ પાણી કે સૂર્યને નમે છે પણ તેઓ આતશપરસ્ત કે આક્રતાપરસ્ત નથી. અમર નામ ફિરદોસી સાચું લખી ગયો છે કે “મમુઈ કેહ્ આતિશપરસ્તંદ ખુદંદ, પરસ્તદેહે પાક યઝદાં ખુદંદ” “ના કહો કે તેઓ આતશ-પૂજનારા હતા, તેઓ પાક યઝદાંના પૂજનારા હતા.”

આજ કાલ (Anthropomorphic God) એન્ટ્રોપોમોર્ફિક ગોડ યાને મોદાં જોદાને ચાંદલા કરવાનો મનુષ્યરૂપી દેવતા પૂજાય છે. યુરોપ અને અમેરિકાના દ્રવ્યવાન મુદ્દકોમાં એક ખીજે બલવાન દેવ પૂજાય છે અને તે (Dollaramorphic God) ડોલારોમોર્ફિક ગોડ યાને ડોલરનાં આકારમાં ઝાહેર થતો ચાંદો સોનાનો ધનપૂજ કરવાનો ચમકતો ચડટો છે. મરહુમ “મનસુખ” હર વેલા બોલતા હતા કે “કર બાશો ફરબાશ યા સગે મુદર્ બાશ, હરએ બાશી બાશ લીકેન અંદકી ઝરદાર બાશ.” ચાહે બેહરો હો યા આંધલો બ્હોખા મુદર્ ફૂત્રો હો, ચાહે તે તું હો પણ સહેજ ધનવાન હો.” એ ધનપૂજાએ આજ સાચા ઇશ્વરની બિલ્લેરી બુજવી નાખી છે.

પ્રુદાનું નામ કુલ જગતમાં છે એક, સાથી સંસારમાં બલો નેક એક;

હીન એક, ધમાન એક, સુખન સાક એક, શાહુ એક શેહેરમાં વસે ફકત એક.

છતાં પ્રુદાને એક તરીકે આજે ગણે છે કોણ અને કેટલા? પૃથ્વીમાં પ્રુદા જેવું કાંઈ નથી એમ કહેનારા જ્યારે કેટલાક નીકલે છે ત્યારે જાત જાતનાં ચેકીન અને આકારવાલા પ્રુદાને પૂજવા ખીજા તૈયાર થાય છે. પરમેશ્વર છે કે નહિ તે વાતમાં બે મત હોયજ નહિ કેમકે, સર્વે અસરનું જોધએ કારણ. પવન વિન વંટોલ ન રેતીને રણ, પણ તે કેવો હોવો જોધએ અને તેની બંદગી કેમ કરવી તે બાબે બે હજાર જુદાં જુદાં મતો છે. જે તે પિતા મનુષ્યરૂપી હોય તો તેને માનસે નમવું સજાવાર નથી; જે તે એક દેકાણે હોય તો તેનું મકાન જણાયા વિના રહે નહિ; જે તેને આકાર હોય તો પાંચમાંની એક પણ ઇંદ્રી તેને પામી શકે; જે તે પૃથ્વીની બાહર હોય તો તેનું અકલ રાજ્ય આ જગત ઉપર ચાલે નહિ; જે તે પૃથ્વીની અંદર હોય તો ગૃહો અને આકાશી મંડલો તથા શક્તિઓ સાથે તે સંબંધ ધરાવી શકેજ નહિ; જે તે આટલામાંથી એક પણ સ્થિતિમાં હોય તો એકાદ ખાંચો કેડે પણ પડવા વિના ખાલી રહે નહિ. એકજ ફિલસૂફી સધલી તકોનું ખંડન કરી નિવેડો લાવી શકે છે અને તે એજ છે કે, પ્રુદા એક શક્તિ છે જે તમામ સૃષ્ટીમાં પોતાનો અંશ ભેલી રહેલી છે. સત્યવંત શક્તિ એક જગતમાં વસી, મોહખ્યતનાં બંધનથી સધલે દસી. આહા! જે માનસે લખ્યું છે કે “આદમકુ પ્રુદા મત કહો આદમ પ્રુદા નહીં, લેકીન પ્રુદા-કે નરસે આદમ જુદા નહીં” તેને પયગમ્બરી દરજ્જે આપવો ઘટે છે. એ બે લીંટી પ્રુદા બાબે એવો ખુલાસો બતાવે છે કે જે ખુલ્લો શમજાવવા એક બાસ પુસ્તક રચવું પડે. આટલું તો સિદ્ધ થયું કે પ્રુદા નરસે પડતો નથી માટે તેને પૂજવા મનને દોરવવા કોઈ પણ વસ્તુ જે પાંચમાંની એક પણ ઇંદ્રી પામી શકે તેવા કેળસા જોધએ. એજ કેળસાઓ તે છે કે જેને જાણવા લાખો રૂખા મંદિરો કે દેવલો બાંધવા પાછલ ખર્ચાય છે, એજ યુનિવર્સલ ગોડ (Universal God) નાં મહા પવિત્ર કેળસા તરીકે. તેનાં સર્વોત્તમ દૃશ્ય રૂપ તરીકે આતશકદેહો બનાવવામાં આવે છે. એવું છતાં આજે વેલ એવો આવ્યો છે કે પ્રુદા પ્રુદાને અર્પણ કરેલાં કેટલાંક દેવલો યુરોપમાં ગીર્વી મુકાયાં છે. રંગ છે!

હવે આ બાબત બાજુ છોડી બંદગીની અસર ઇલાહિને લગતી આવાઝવિવાની ખૂબી ઉપર આવ્યો. પૃથ્વીની આસપાસ શુમારે ૪૫ મેક્સની ઉંચાઈ સુધી હવાઈ વાતાવરણનું પડ છે. એ વાતાવરણમાં થતી દરેક હિલચાલ જ્યારે મોજા રૂપે કાનનાં પરદાને અડે છે ત્યારે ભેજાં મારફતે તે આવાઝ તરીકે જોલખાય છે. એ મોજા દર્યાનાં પાણીના મોજા પેટે હોય છે એટલે કે જેમ દર્યાનું પાણી અત્રથી તત્ર ચાલીને જાતે જતું નથી પરંતુ તેનો આંચકોજ જાય છે તેમ હવાના મોજા પણ એક નાંદેથી બીજે નાંદે આંચકા રૂપેજ પોંદાય છે. બે ખીલા વચે એક તંગ દોરી બાંધી તેને હિલચવાથી જેમ મોજા ઉપત્ત થઈ એક નાંદેથી બીજે નાંદે જાય છે, પણ દોરીનાં રજકણો પોતે કાંઈ દહી જતાં નથી તેમ આ વાતમાં શમજવું. હવામાં હિલચાલ ઉપજી થતા દરેક મોજાની ઝડપ દર સેકન્ડે આશરે ૧૧૦૦ ફીટ છે. એ મોજા આંચકાથી બનેલા હોવાને લીધે જ્યાં તેઓ અડાય છે ત્યાં તેઓ પોતાની ગતિ સાંભી વસ્તુને આપે છે. આ કારણે આવાઝ એક શક્તિરૂપ ગણાય છે. દરેક ધર્મમાં આવાઝ ક્રીયાઓમાં શામેલ છે. મુસલમાનો બાંગ દે છે, ખ્રિસ્તી દેવલોમાં ઘંટ વગાડવામાં આવે છે, હિંદુ મંદિરોમાં પૂજા વેલા તરેહવાર નાદ કરવામાં આવે છે, ચીનાઓ ફટાકડા ફોટે છે, જરથોસ્તનાં મુરીદો યસ્તમાં હાવનીમ લાલા વગાડે છે, આતશકદેહોમાં બોય દેતાં દરબાર લણ મરતબે ઘંટ ફોડવામાં આવે છે. આ વાતો ઉપર ખ્યાલ પોહોંચાડો. હાલ યુરોપમાં તોપોનાં ઘડાકા કરી તથા હવામાં ઉંચે ડિનેમાઇટનાં કાર્ટ્રિડ્જ ઉડાવી ફોડી વર્ષાદ લાવવાનાં અખતરાઓ ચાલે છે. કુલ જગતમાં પ્રમિદ્રતા મેળવી અમ્મણ સંગીતશાસ્ત્રના પૂજ્ય ગુરુ તાનસેન માટે કહેવાય છે કે,

મેધ વગાડી વર્ષાદ લાવવાની તથા હિંડોલ વગાડી વસ્તુઓને ગતિ આપવાની અને દીપક રાગથી અગ્નિ પ્રદિપ્ત કરવાની મહા શક્તિઓ તે ધરાવતો હતો. આવી વાતો આજ આપ મેહેરબાનોનાં મુખ ઉપર હાસ્ય ઉપજાવે છે પરંતુ, એવાજ અખ્તરા યુરોપમાં થયલા છે. ફ્લોરંસમાં એક પુલ બંધાતો હતો તે વેલા એક બિહુક સારંગી (વાયોલિન) વગાડનાર ત્યાં જઈ લાગ્યો. તેનામાં શું વગાડવાનો શુભ હશે એવું ધારી કેટલાક કામદારોએ તેની ઠૂંકા કરવા માંડી. આથી કેાધાયમાન થઈ તેણે એક રાગ વગાડવો શરૂ કર્યો. જરાવારમાં પુલનાં બાંધકામે ઝોકા ખાવા માંડ્યા અને પછી અંદર એવો દુરાટ થવા લાગ્યો કે સર્વેએ ગભરાઈ, પુલ ભાંગી જશે એવું ધારી, સારંગીવાલાને કાલાવાલા કરી ક્ષમા માંગી વિદાય કરી. આવાઝવિદ્યામાં કબૂલાચક્રું છે કે પુલ ઉપરથી સેંકડો મણુ ખોળે લાંબું ગાડું પસાર થાય તેનાં કરતાં ટપક ટપક સરખે પગલે ચાલી જતો કૂંત્રો વધુ નુકસાનકારક છે. લશ્કરી સિપાહોને કવાયદનો ખાસ હુકમ હોય છે કે જ્યારે પશુ કોઈ પુલ ઉપરથી પસાર થતું પડે ત્યારે નિયમિત પગલે જવાને બદલે સર્વેએ કદમ વિખેરી ચાલવું. પારસી લગ્નો વેળા ઉસ્તાદી દોલીઓ એક પ્રયોગ બતાવે છે તે સાધારણ રીતે સર્વેના જોવામાં આવ્યો હશે. એ પ્રયોગમાં એક દોલ નીચે રાખી તે ઉપર એક સિકંકા મેલી ખીજાં દોલને એ ટાંગ વચ્ચે ઝાલી જોરથી વગાડવામાં આવે છે એટલે નીચેનાં દોલનું ચામડું ઉપલાં દોલનાં ઉત્તરમાં તેજ માફક હાલી સેહેજવારમાં સિકંકાને ઉકલાવી નાંખે છે. ઘણીકવાર હું એવા દોલીઓને નાહનપણમાં યુમ પડવાનાં વિચારથી સિકંકા મેલતાં નીચે મીથુનો લુગડો દાખી લેતો કે આપડાનાં ભોગ ફરી વલતા. વગાડી એઆની મેલવતાં એક રૂપ્યાનું ચામડું ફાટી જતું! નિશાલોમાં રસાયણશાસ્ત્રમાં હેંડ્રોજન ગેસનાં પ્રકરણમાં કેમિકલ હાર્મોનીકોન (Chemical Harmonicon)નો અખ્તરો શીખવવામાં આવે છે. એમાં હેંડ્રોજન ગેસને બારીક આંધલાંવાલી નલીને મથાણે સલગાવી તેની લાંબી જોત ઉપર શુમારે પોણા આંગલ બ્યાંસની એક ખીજ નલી ધીમેથી ઉતારવામાં આવે છે. જ્યારે ચોક્કસ નીચાઈએ નલી આવે છે ત્યારે ગેસની જોત તીવ્ર આવાઝ કરવા લાગે છે. એવી રીતની ઘણીક બત્તીઓને બરાબર શાસ્ત્રાનુસાર ગોઠવી હોય તો જુદાં જુદાં સઘલાં સૂરને તેઓ જવાબ આપે છે અને એક રીતે ગોઠવેલી બત્તી પોતાનાં ખાસ સિવા ખીજાં સૂરને પડતું નાંખે છે. દિલરૂબા કે સિતારનાં તડકાં તારો પશુ એજ પ્રમાણે કામ કરે છે. જ્યાં સુધી કે ઉપરથી પ્રત્યેક સૂર નીકળતું નથી ત્યાં તુલીક નીચલો તડક ખોલતો નથી. એને “વાઇબ્રેટિવ યુનિસન” (Vibrative Unison) કહે છે અને એની ખુબી ઉપર કુલ સંગીતશાસ્ત્ર, નાદશાસ્ત્ર તથા ભક્તિનાં મંત્રશાસ્ત્રનો આધાર લટકેલો છે. એવી શોધ થઈ છે કે આવાઝ રંગ ધરાવે છે અને રંગની ઉત્પત્તિ કરી શકે છે ચાને આવાઝ જે હવાનાં મોગધી કાનને જણાય છે તે રોશનીના મોગ પશુ ઉપજાવી શકે છે. આ વાત કેવલ સંભવિત છે કેમકે આજ સુધી પૃથ્વીમાં જણાયલી પાંચ મહાન શક્તિઓમાંની આવાઝ એક છે. એ પાંચ શક્તિઓ, આવાઝ, રોશની, ગર્ભો, વિજલી તથા લોહચુંબક છે. આ પાંચ શક્તિઓ જુદી નથી પરંતુ એકજ ચુપ્ત શક્તિના વિભાગો છે અને એકથી ખીજી બની શકે છે. દાખલો જુઓ. લોહચુંબક આગલ તારનું ચુંચકું ફેરવ્યાથી વિજલી નીકળે છે. એ વિજલી, રોશની અને ગર્ભો તરીકે ઝાહર થાય છે. વલી ટેલિફોનમાં આવાઝથી વિજ-લોહચુંબક થઈ પાછો આવાઝ થાય છે.

એ મુજબ પાંચે શક્તિઓ સંબંધી-શક્તિઓ (Correlated Forces) પૂરવાર થઈ છે. ફેર ફક્ત સર્વેના મોગઓમાં છે. રોશની અને વિજલી ઘણું કરી સરખી ઝડપે એટલે, રોશની સેકંડે ૧૮૮૦૦૦ મૈલ તથા વિજલી સેકંડે ૨૮૭૦૦૦ મૈલ ચાલે છે પરંતુ, જ્યારે રોશનીમાં (આવાઝના હવાના મોગ પેઠે) ઇથર (Ether)માં ખાલી આંચકાજ થાય છે ત્યારે વિજલીમાં તેનાં મોગ ખુદ ઇથર તરીકે એક જગેથી ખીજે સંચારન કરે છે. આ અનદિઠ ઇથર ઉપર હવે આપણે આબે કેમકે તેની સમજણ લીધા વિના બંદગીની અસર ક્યાં છે તે ધ્યાનમાં આવનાર નથી. સંસ્કૃત સાહિત્યોમાં જૂ, અપ, વાયુ,

તેજ, આકાશ એવાં પંચ મહાભૂત ગણ્યા છે. એજ પ્રમાણે પાશ્ચાત્ય સાહિત્યોમાં જડ, પ્રવાહી, હવાઇ, અતિહવાઇ એવાં ચાર રૂપ પદાર્થોનાં લેખ્યાં છે. જડ, પ્રવાહી, હવાઇ એ ત્રણ રૂપ સાધારણ છે અને પૂરતાં પ્રખ્યાત છે જ્યારે, અતિહવાઇ રૂપ આજ સુધી અધોષ રહ્યું હતું પણ વિશ્વ વર્ષ થયાં તેની હસ્તી મનાઇ હાલ તે એક સ્વિકારાયેલી સ્થિતિ છે. પૃથ્વીમાં હવાનાં પડને છોડી ઉપર જતાં જે હવાઇ હાલત છે તે આ અતિહવાઇ સૂક્ષ્મ રૂપ છે. એ રૂપ સર્વત્ર હાઝર છે અને જગતનો એક પણ ભાગ તેથી ખાલી નથી. જેમ આવાઝનું ચાલવાનું સાંધન હવા છે તેમ રોશનીનું સાંધન યાને મિડિઅમ (Medium) એ આકાશરૂપ ધર છે. એને અલ્ટ્રાગ્રેસ (Ultragrass)નું નામ પણ આપેલું છે. જે એ હતું નહિ તો આકાશમાંથી રોશની આપણને મલતે નહિ કેમકે રોશની યાને તેજ, હવામાં ગ્રુપ્ત રહેલાં ધરમાં મોજ કરી ચાલે છે. હવે આપ જાણી શકશો કે મૂલ બાબતથી વેગલા જઇ આ તર્ક શમજવવાની મારી શી મકસદ હતી. એજ કે આવાઝ નકામો નથી કારણ, હવામાં મોજ જ્યારે આવાઝ રૂપે બાહર પડે છે ત્યારે તેમાં સમાયતું અંતરાકાશ પણ આંચકા ખાઇ અસરો ઉપજાવે છે. બાઇબલમાં કહ્યું છે કે “God said, ‘Let there be Light’ and there was Light”. “પરમેશ્વરે કહ્યું, ‘રોશની થાવો’ અને રોશની થઇ.” અવસ્તા પ્રમાણે અહુનવરનો કલામ જગતની ઉત્પત્તિની પેહલાં હતો અને તેમાંથી જગત પચા થઇ. હિંદુઓ એવીજ પવિત્ર ગાયત્રી માને છે અને આપણા અહુર પેકે ૐ શબ્દમાંથી સૃષ્ટી નીકળેલી બતાવે છે. નાદશાસ્ત્રનો એક એવો કાનુન છે કે આવાઝ ઉત્પન્ન કરનાર કારણની પાછલ જે “સાઉન્ડિંગ બોર્ડ” (Sounding Board) યાને નાદને ધુમાવનાર પાટયું રાખવામાં આવે તો અસ્વ આવાઝ જેમ પકડે છે અને એવી રીતે ધુમાયલો નાદ બહુજ અસરકારક થાય છે. માનસની ખોપરી એવાં સાઉન્ડિંગ બોર્ડની જગા સાચવે છે અને મનુષ્યનો બોલાયલો આવાઝ ખોપરીનાં તરેહવાર આકારથી તથા ગદાંની ફેરવાતી રૈનકથી રૂપ પકડી ભિન્નભિન્ન સૂર નિપજાવે છે. એવું હોવાથીજ મહાભકતો માનવત ધારણ કરે છે અને સ્વર ઉચ્ચારણ કરતા નથી. દોઆ તથા શ્રાપ એવીજ ફિલસૂફી પોતામાં સમાવે છે અને એજ ખૂબી ઉપર આખું મંત્રશાસ્ત્ર કિંવા માંધવાણી રચાયેલી છે. મંત્રને આપણા પારસી ધર્મમાં ચાલા દરજ્જે બખ્શેલો છે. અર્દિબહિસ્ત યસ્તમાં કહ્યું છે કે “અપો બએપજ્ને દાંતો બએપજ્ને કરેતો બએપજ્ને ઉર્વરો બએપજ્ને માંદ્રા બએપજ્ને બએપજ્ને નામ-બએપજ્નેયો તેમો યત માંધ્રેમ રપેન્તેમ બએપજ્નેયો યો નર્શ અપએનો હય ઉરધ્વાંન બએપજ્નેયાત અએપોઅસ્તિ બએપજ્નેનામ બએપજ્નેયોતેમો.” “અંબાઇથી સાગ્તું કરનાર, ઇન્સાઇથી સાગ્તું કરનાર, શસ્ત્રથી સાગ્તું કરનાર, ઝાડપાલાથી સાગ્તું કરનાર, (તથા) માંધ્રવાણીથી (બણીને) સાગ્તું કરનાર (એ પ્રમાણે પાંચ ઝાતના વૈદો હોય છે), (પણ) વૈદોમાંનો ઘણોજ તનદરસ્તી આપનાર વૈદ ખચીત તે છે કે જે વૃદ્ધિ કરનાર (અથવા પવિત્ર) માંધ્રવાણીથી (બણીને) સાર કરનાર (છે) કે જે, અંબા માનસનાં અંદરખાનેથી (તેને) તનદરસ્તી આપે છે.”

પણ માંધ્રવાણી આજે પૂરી બચી છે ક્યાં ? છે એટલીની કદ્ર છે ક્યાં ? કદ્ર છે તો શમજ છે ક્યાં ? હું ઉપલો ફકરો આજે તપાસવા ગયો તો એક ચોપડીમાં “બએપજ્ને” લખેલું તો બીજામાં ‘બેસજ્ને’ ગોઠવી દીધેલું ! બાપાનાં આવાં અંધરમાં માંધ્રવાણી ક્યાં પુગી વલે ? શનિવાર તા. ૨૨મી નોવેમ્બર ૧૯૦૨ને દિને દાદીશેઠનાં આતશબેહેરામમાં થયેલાં એક લગ્નની કીયામાં અગત્યનાં ભાગ બળવનાર તરીકે હું શામેલ હતો. જે મોખેદ છોકરા તરફથી આશીર્વાદ સારવા ઉભો હતો તે ડંમર તો ભારી કશવા જય પરંતુ બેચારાને ઝંદનું ભાન નહિ તે “બખ્શાય-દેહ બખ્શાયઝગર”ને બદલે ‘બસ્કાય-દેહ બસ્કાય જગર’ની કચુંબર ભાંડતો હતો. વળી સંસ્કૃતની મારામાર એટલે દાદી પસ્વારતાં સસેન મનસાને ઉલટાવી સ્તં મંસા કરે કે મારું હુંડું ગદગદીત થાય અને હાથમાંનું નાલીએર નીચે ગળડવા ચાહે. સુરતની નગદીકનાં એક ગામમાં હું પાંચ વર્ષ ઉપર ગયો હતો ત્યાં હજી તો હું સરોશ બાજની પાંચ યથા પૂરી કરું તેટલાં અગ્યારીના પંચકાજી કુલ દીનનો કલમો તનદરસ્તી

સહિત ભણી ગયા. શું તેઓની છટાની તારીફ કરે! એમજ રેલ્વે ચાલે ત્યારે માંથ્રની ગુપ્ત અસર ખરાબર થાય! એજ આદ્યત બ્રાહ્મણોને માથે પણ લટકી છે. તેઓ માટે પણ એમજ કહેવાય છે કે **મોદકાન્ સ્વાદન્તે બ્રાહ્મણાઃ**। યાને બ્રાહ્મણોને લાડવા ભાવે છે. આ વાક્ય સંસ્કૃત પ્રથમ પુસ્તકમાં ઉકમાધથી દાખલ કરવામાં આવ્યો છે. મને તો તે મુગા માંસડાંના માર જેવું લાગે છે. આવું છતે છડેચોક પુછવામાં આવે છે કે જ્યારે એટલી ઉત્તમ વાતો મંત્રની ખૂબી માટે બોલાય છે તો ક્યાં છે તેવી કોઈ અસર સ્પષ્ટ દેખાતી, જ્યારે સૃષ્ટી એક મંત્રથી ઉત્પન્ન થઈ ત્યારે આજે હજાર લાખ મંત્ર ભણી એક સપરચંદ તો બનાવી દેખાડો. ખરાબર છે; સપરચંદ તો નહિ પરંતુ એકાદ અંડુસ મજલીસમાં ઉછું થાય ખરે! એક મહાત્મા ગુરને ચેલાઓએ સવાલ કર્યો કે “હે પૂજ્ય પિતા, અસ્લવારે વેદનાં મંત્રોની ભારી અસરો થતી હતી તેજ મંત્રો આજે ઉચ્ચારવા છતે તેવી છુપી અસરો કેમ પ્રગટ થતી નથી”? ગુર બોલ્યા:—

પરાન્નેનોદરં દગ્ધં કરૌ દગ્ધૌ પ્રાતિગ્રહાત્ ।

પરસ્ત્રીભિર્મનો દગ્ધં કાર્યસિદ્ધિઃ કથં ભવેત્ ॥

“ પારકાં અન્નથી પેટને બાલ્યું, પરદાનથી હાથો બાલ્યા; પારકી સ્ત્રીઓથી મનને બાલ્યું તે કાર્યની સિદ્ધિ કેમ થાય ” ?

સારાંશ કે જ્યાં ધર્મોના ઉપાધ્યાઓમાં ગુબિગાડ દાખલ થયો, જ્યાં બ્રહ્મરૂપી તરીકે ખપતા બ્રાહ્મણો કિંવા અધોરનાનો માંસ કે મદિરાનો બ્રટ આહાર કરવા લાગ્યા ત્યાં, મંત્રોની ગુપ્ત અસર દેખાયજ ક્યાં ? અથ મોએદો, આતશ અને અશો બેહમન જે ગોસ્પંદના પાક પાસપાનો તેઓના તમો પૂજારીઓ અને ઉપાસકો થઈ તમોજ જ્યારે માંસ ભક્ષ કરનારા ઉસ્તાદો બનો, જ્યારે પારકા (મુસલમાની) મજહબના કલામો પઢાયલાં નહીસ મુદ્દાર ગોસ્તની તમો હોંશે હોંશે ચાશની કરી તમારા હોજરાં ભરો, જ્યારે પવિત્ર અવસ્તાનાં મહા ગુલ્લ કલામો તમો આડેલાં ગોસ્ત યા પકાવેલા નસાના ગોલાકાર કવાઓ ઉપર ભણી ઉપાડપ ઉછાલો ત્યારે, ખરેજ જરથોસ્ત પયગમખરતું ફરમાન તમો પૂરેપૂરું અમલવતા ગણાઈ માહપાયા બેહસ્તમાં પોહોંચવાનો માર્ગ ખુલ્લો કરો ખરા ! વલી ખુરાક ભારે તે “પચાવવા” તમોને “ઉંચો દાર” તો જોઈએજ ! બાજમાં શરાબ મુકાવી તે પાછલથી ટીંચવા વિના તમારી ખુદ્ધિ તેજ ક્યાંથી થાય ? જે ટોડાંએ બેહુદીનો સીધે રાહે ઉતારવાતું તેજ ટોલો શરાબ પી બેજાંને ખરાબ કરે ત્યારે બેહુદીનો બદદીનો બદદાનત થાય તેમાં શક શો ? એ ખુરી વસ્તુન ઉપયોગથી મનુષ્ય શું નથી કરતો ?

પત્નીયત્યપિ માતરં મદવશાત્ પત્નીં ચ માત્રીયતિ

શ્વશ્રીયત્યપિ મંદિરં શ્લથશિલં કૂપં ચ ગેહીયતિ ।

સ્વલ્પં વાર્યુદધીયતીશ્વરમપાં મોહાત્સ્થલીયત્યપિ

મિત્રીયત્યપિ પાર્થિવં કિમપરં કુર્યાન્ન યન્મદ્યપઃ ॥

“જે મદોન્મત્ત બની માતા સાથે સ્ત્રીવત આચરે અને માતાને પણ પત્ની માને, પોતાનાં ધરને નાશ કરે, ઢીલા પથરાવાલા કૂવા ઉપર પોતાનું ધર કરે, થ્રોડાં પાણીને સમુદ્ર માને, સમુદ્રને મોહ પામી સ્થલ માને, વલી રાગને મિત્ર શમજે, તે બીજું શું ન કરે ? ”

આવી બધી ભરેલી વસ્તુ અથોરનાન ટોલાને કીર્તિની ટોચ ઉપરથી ગબડાવવાને આજ કાલ મથી રહી છે. ખુદા જાણે કે જરથોસ્તી મઝહબની મહા પવિત્રતા આવી નજીસ રીતે કેમ આલુદા થઇ. થોડોજ વેલ થયો મેં વાંચ્યું કે ઇરાન સરઝમીનમાં જરથોસ્તીઓએ મેહુરંગાનનું જશન કીધું તેમાં પાંચસો બકરાઓનો ભોજ આપવામાં આવ્યો હતો. તોખાહ, તોખાહ ! આ શું ધર્મક્રીયા કે કાલીતું બલિદાન ? સંતાપજનક વાત તો એ છે કે તેમ કરવું (યાને માંસ મદિરાનો આહાર કરવો તથા પાક ક્રીયાઓમાં તેની બનાવટો શામેલ કરવી એ) આપણાં ધર્મમાં રવા છે એવું અડાવવામાં આવે છે. આ જરથોસ્તી સભામાં કમર કશી હું છાતી ઠોકી કહું છું કે જો એવું ચંડાલ ફરમાન મહા માની જરથોસ્તનાં ધર્મમાં છે એવો કોઇ પુરાવો આપે તો એવા “કહેવાતા ધર્મ” ઉપર ફટકાર નાખી સુદરૌકુસ્તી તાબડોલ્ય ઉતારી નાંખવાનું હું ચુકું નાહ. પણ તેમ નથીજ; એ સઘલાં પાછલા વક્તાનાં ગાબડાંઓ છે. જે મઝહબનો સ્થાપનાર ખૂબ પયગમબર રોડી દુધનો ખાનાર હોય તેજ પોતાના ચેલાઓને એહરેમનની રાહ બતાવનાર પાપી કર્મો કરવા કહે એ કેવલ અશક્ય છે. મહાત્મા જરથોસ્તનાં ધર્મો જેવો ખાલેશ ધર્મ, તેનાં ફરમાનો જેવાં પવિત્ર ફરમાનો અને તેનાં વચનો સંમાન ઉત્તમ અને ઉડાં ફિલસૂફીભર્યાં વચનો પૃથ્વીના બાળ કોઇ ધર્મમાંથી મલતાં નથી એ વાત જગત રોશન છે, પરંતુ એ રમઝગો રાહબરનાં હાલનાં ચેલાઓએ અંતરભેદ પૂરો નહિ શમજી તમામ મોતેબરીને ધુલમાં રગડોલી છે. એવું છતાં પુછે છે કે બંદગીની અસર ક્યાં છે ? એનો જવાબ એજ કે જે ક્રીયાઓમાં શામેલ થવા તમો અહુરમઝદથી શરૂ કરી કુલ અમેશાસ્પદા અને યઝદોની આરાધના કરી, તમામ અશો રવાનોનું આવાહન કરો ત્યાં તમારાં જોસ્ત અને દાર્થી ભરૂર થયલાં શરીર આગલ તેઓને બદલે દોઝખી શક્તિઓ ખેંચાઇ આવ્યા વિના રહેજ નહિ. જરથોસ્તી ક્રીયાઓ બરાબર કરવી સેહલ નથી અને તેમાં જ્યાં આવી પલીદી દાખલ થઇ ત્યાં તો પૂરી બદબખ્તીજ શમજવી.

આજની બંદગી તો જુઓ. જાણે ખુદાને પણ લજચાવાતો હોય તેમ લાંબા લાંબા હાથ કરી બરાડા મારી ધુણુતા ભૂલાઓ પડ મુરાદા ચાલવી. શું આ બંદગી કહેવાય ? જે પરવરને સર્વ, સર્વ સર્વોચ્ચપદ, સર્વોશક્તિમાન માનો તેન ગોયા શીરાપુરીની લાલચ આપી તમારું બહુ ચાહતાં ઇચ્છા કે “મારા શત્રુઓનો નાશ થાય” ? શું એ બંદગી છે ? શું એવી બંદગીમાં Fatherhood of God and Brotherhood of Man છે ? શું એ અખંડ પ્રેમ દર્શાવે છે, કે જે વિના હસ્તી નથી ? સત્યવંત શક્તિ એક જગમાં વસી, મોહબબતના બંધનથી સઘલે હતી. આવી બંદગી કેવી મતલબી ? ભલે કાજે પ્લગ ચાલુ થયો કે જેઓ ગંધાતી બીડાઓ ટુકંતા હતા તેઓને પણ પરમેશ્વર છાતીએ ઘાઇ આવ્યો અને હાથમાં તેઓએ અવસ્તા પકડી. કેવી નીચ બંદગી ફરી ? જે કાંચેમાં સર્વદા અંતરપ્રેમનો સમાગમ જોઇએ ત્યાં ગોયા મતલબ બલી અને તેમાં આશાનાં અંકુરોનો પ્રવેશ થયો.

આશાયા યે દાસાસ્તે દાસાઃ સર્વલોકસ્ય ।

આશા યેષાં દાસી તેષાં દાસયતે લોકઃ ॥

“જેઓ આશાનાં દાસ છે તેઓ સારી જગતના દાસ છે; આશા જેની દાસી છે તેના દાસ સારી પૃથ્વીનાં લોક છે.” એજ કારણસર વાજપેતાનાં ટીમટામ સાથની કહેવાતી બંદગી નકામી થઇ પડે છે. તેમાં બંદગી લાયક મનની સ્થિરતા નથી; દુન્યાનાં ખંભાણા બહુ શામેલ હોવાથી તેની અસરો બરાબર પ્રગટતી નથી; આશાનાં બી તથા પરમેશ્વરને પંખાલી સંસારી મતલબો કાઢવાની તેમાં નેમો હોવાથી તે હસી ઠઠકા જેવી થઇ પડે છે. એકાગ્ર ચિત્ત, મનની સ્વચ્છતા, નજરની શક્ષાઇ તેમાં તદ્દત ગયર-હાજર છે. એવી બંદગી પેલી મુસલમાનીની યાદ દેવાડે છે કે જેણીનો પુત્ર મરણપુલ્ય બિમાર પડવાથી તેણી તેનાં બિઝાણાં પાસે ચુકણે પડી બોલી “યા અલ્લાહ, મેરા બેટા અચ્છા હોગા તો તેરે પીરખી

પે રેશમી ચંદરવા ઔર શકર ચહડાવુંગી.” છોકરાએ નિશ્વાસ નાખી કહ્યું “અમામન, તેરે પાસ ખાનેકા તો પયસા હય નહીં ઔર છત્તા ખર્ચ કહાસે કરેગી” ? તેનું મોઢું દાબી મા બોલી, “ચુપ ચુપ બેઠા, મયં ખુદાકુ કુસલાતી હુ” !

મિત્રો, સાચી ભક્તિમાં જે જોઈએ તે શું ? ભાવ, શ્રદ્ધા, ચેકીન. આજે તો આતશબેહેરામમાં મોહતે તેહવારે બંદગી કરવા સિધારશે તો પ્રથમ કપડાં અને શૃંગાર એટલો સજશે કે જાણે લગ્ન સાંધવા દોડતાં હોય યા લોકોને કિંવા પરમેશ્વરને આભૂષણથી આંજવા જતાં હોય. ઓ બેહેનો અને ભાઈઓ, અત્તરનાં મધમધાટ, ધરેણાંનાં ઝમઝમધાટ અને ગોહરોનો ચકચકાટ બંદગીનાં સમય યા પૂજના સ્થલો માટે નથી. પવિત્ર મનુષ્યનાં આભૂષણો શું છે ?

हस्तस्य भूषणं दानं सत्यं कंठस्य भूषणम् ।

श्रोत्रस्य भूषणं शास्त्रं भूषणैः किं प्रयोजनम्॥

“હાથનું ભૂષણ દાન છે, સચાઈ કંઠનું ભૂષણ છે, કાનનું ભૂષણ શાસ્ત્ર છે, બીજાં ધરેણાંનું શું કામ છે ?”

હવે આજનાં ભાષણની સેવટની બાબત ઉપર હું આવું છું. આજનો દિવસ એક ગંભીર દિવસ છે. આ રોજ એક એવા નરની યાદ આપે છે કે જે આ દિવાનખાનાનાં બધાવા પાછલ એક પારસી ભાષણકર્તા તરીકે આ પ્લેટફોર્મ ઉપરથી કહેવાતા “સુધારા” સાંમે ગયાં સાલ સુધી પોકાર ઉઠાવતો હતો. તે નર એવો હતો કે નજદીક પચાસ વર્ષો સુધી એ સુધારાનાં ઓઠાં હેઠલ ચાલતો અન્ય તમાશો દુન્યાદાર આંખે નેહાલી તેનાથી થતી કામની ખરાબી બાબે ટોલાંને હરવેલા પોતાના આવાજથી તથા કલમથી ચેતાવતો હતો. કથોલિક ચરિટિનું ડોલ ધાલનાર પારસીઓનો તે હરહડતો શત્રુ હતો. રાહનુમા સભાનો પ્રથમ સભાસદ હોઈ પાછલથી તેની વલાણોથી નારાજ થઈ છુટા પડી, એ સભાનાં કામોની ખામીઓ જરથોસ્તીઓ રૂબરૂ કરવામાં તે એકકો હતો. પારસીઓની પ્રથમ કીર્તિનો કોટ તોડી પાડવામાં જે છુપી શક્તિઓ કામ કરે છે તેથી વાકેફ હોઈ બ્યારે પણ ફાવે ત્યારે અંતરની બદીઓ ઉપર વિવેચન કરી ટોલાંનું ધ્યાન ખેંચવામાં તે પછાત પડેલો જણાયો નથી. તેનીરીતીઓ બાબે ચાહે તેવો મતફેર હોય પરંતુ એટલું તો આજે પણ તેનાં શત્રુઓ કિંવા વિરોધીઓ જાણે છે અને છડેચોક કબૂલે છે કે, સુધારાના ગદલા ઘોઘવા સામે લડતની પાલ બાંધી પારસીઓને ઉંધે મસ્તક કુધારાની ખાલીમાં ગબડી પડતા બચાવવામાં તે ધણે ભાગે ફતેહ મેલવી ગયો છે. આગલ દોડતી સુધારા નામની આંધલા ઝાંઝવેરાવાલી ટ્રેન ચોક્કસ સ્ટેશનેજ અટકાવવામાં તેની જખાન એક મજબૂત બ્રેક હતી. રાહનુમા સભાના કામને આકાશે પુગાડનારાઓને તેણે તેજ બોલીદરાઝીથી અચ્છો સ્વાદ ચખાડી એકલે હાથે તેઓને હાથબર દરજ રાખ્યા હતા. તેનો આજે જોડીદાર રહ્યો નથી. તેનાં ગગડાવનાર આવાજ, ભાષાની ઝમક, અને વિરોધીઓને નીચું જોવાડવાની તેની કુનેહ વર્ષો સુધી યાદગાર રહેશે. ટોલાંના સકમાઈના પૈસા શેઠસાહેબોની માન પાન ચાંદ મેલવવાની ઉલટમાં કડોકડ ધસડાઈ જતા જોઈ એ નર હર વેલા બખારતો હતો અને તેવી એક છેલ્લી લડતનાં પરિણામ તરીકે હાલ પણ રૂપ્યા પાંચ લક્ષની ભારે રકમ ફાકટમાં બાહર તણાઈ જતી બચી ગઈ છે. નાહનપણથીજ ઝાહેર ઝિંદગીમાં પડી મરતી વેલાની પંચોતેર વર્ષની ઉંમર તુલીક પોહલી પીઠ રાખી એક અન્ય શક્તિવાલા પારસી તરીકે નામ મેલવી તે નર આજ એક વર્ષ થયું આ જ્ઞાની દરવાજો છોડી ગયો છે. તેની આજે વર્ષ દિવસની બાજ છે અને તેની ગંભીર યાદમાં તેની આ એક તસ્વીર બજમે રૂએ અહુરમઝદ તરફથી ખુશી મેલતાં આપ બેહેનો અને ભાઈઓને તેનાં માનમાં ઉભાં થવાની નમ્રતાપૂર્વક હું અર્જૂન કરું છું.

નેગાહ કરો મરહુમનાં મુખ ઉપર. એ નર કોઈજ નહિ પણ ભાઈ મનચેરજી કાવશજી લંગરાના મુતખદલુસ બ “મનસુખ” હતા.

(અત્રે ભાષણકર્તાએ તસ્વીર ઉપરનું કપડું ઉંચકી હાથ કરતાં સર્વે આતુઓ અને ગૃહસ્થો ગંભીરતા સહિત મરહુમ તરફ પ્રેમાલ લાગણી દર્શાવતી હોયે ઉભાં થયાં.)

જો પેલી જેહાન જેવું આશ્રમ હોય, જો ત્યાં આ પૃથ્વીની વસ્તુઓની સુગંધ પોહોંચતી હોય, જો મનુષ્યની અંતર લાગણીઓથી ઉત્પન્ન થતી આરીક ધુજરીઓ કામલોકને પુગી વલતી હોય, તે આજની સભાની મોહખ્યત ભરી આંચકાઓથી તર થયલાં આ પુષ્પો એક પૂજ્ય નિશાન દાખલ મનસુખનાં રહેને જે ભૂવનમાં હાલ તે હોય ત્યાં પોહોંચો. આમીન !

(અત્રે ભાષણકર્તાએ હવામાં, એક દાલ ભરી ટુલો ઉડાર્યાં જે પછી સર્વેએ પોતાની બેઠક લીધી.)

મનસુખનું એક સ્મારક ફૂંડ ખોલવામાં આવ્યું હતું જેમાં શુભારે હજાર વારસો રૂપ્યા ભરાયા છે. કેવી વિચિત્રતા, કે જેની હયાતીમાં તેનાં સેંકડો કહેવાના મિત્રો જનદેશાની કરતા દેખાતા હતા તેનાં મરણ્યાદ ફક્ત આઠલીજ રકમ યાદગારીમાં ભરાઈ ! મિત્રો !!! ?

જાનીયાત પ્રેષણે મૃત્યાન્વાંધવાન્વ્યસનાગમે ।

મિત્રાણ્યાપત્તિકાલેષુ માર્યાં ચ વિમવક્ષયે ॥

“નૌકરો અને બાંધવોની પરીક્ષા દુઃખની વેલા આવશે, મિત્રોની આફતનાં કાલે, તથા સ્ત્રીની વૈભવનો નાશ થશે કરવી જોઈએ.” પૈસાદારોને કહો કે તમારા પૈસા સાચવી રાખજો; સાથે આવશે

યદદાસિ ત્રિશિષ્ટેભ્યો યજ્ઞાશ્નાસિ દિનેદિને ।

તત્તે વિક્તમહં મન્યે શેષં કસ્યાપિ રક્ષસિ ॥

“તું જે આખરદાર ગરીબોને આપે છે, તું જે હરરોઝ ખાય છે, તેનેજ હું તારૂં દ્રવ્ય માનું છું; બાકીનું તું કોણને માટે રાખે છે ?”

મનસુખ પૈસાદાર મરતે તો સૌ થતે; તોય ચિંતા શી છે ? સાદી કહી ગયોજ છે કે “ચું બોલુંજે રક્તન કુનદ જાને પાક, ચેહ્ અર તખ્ત મોદન ચેહ્ અર રૂપે પાક.” “જ્યારે પવિત્ર જીવ જવાનોજ ઠેરાવ કરે છે ત્યારે, તખ્ત ઉપર મરવું શું યા માટીમાં (મરવું) શું ?”

સેવડે હરેક મુમુક્ષુને શ્રી કૃષ્ણના બોલોમાં કહીશ કે

ન વિમેતિ યદા ચાયં યદા ચાસ્માન્ન વિભ્યતિ ।

યદા નેચ્છતિ ન દ્વેષ્ટિ બ્રહ્મ સંપદ્યતે તદા ॥

“ જ્યારે એ ડરતો નથી અને જ્યારે એનાથી કોઈ બિહતું નથી અને જ્યારે એ ઇચ્છા રાખતો નથી યા અદેખાઈ કરતો નથી ત્યારે પરમેશ્વર(નાં દર્શન) મળે છે.”



ધર્મનો મર્મ અને પારસીની આરસી.

તાસીરે સખાવત.

“કરોડપતિ” ને અર્પણ.

બેહાગ.

કહો કોઈ જેહાનસે દાતા કહાં ગયા.—ટેક.

બાગે ફનામેં બસ રહી, બૂચે નેકાંહી ફક્ત,

બુલબુલ હુઆ પરવાજ પર, પર રહાં રહે ગયા.—કહો—૧

નામે પલીદ બગલ ગયા, લેકર અગર મુરીદ,

આદમકી ગો પલટાકે શાન, હયવાન બના ગયા.—કહો—૨

આસાં હુઈ જમાનેસે, રાહે સૂચે અદમ,

યક દમસે દોલત ડાલકર, જર બાનસે ગયા.—કહો—૩

મુબઈ તા. ૦ ૨૧-૧૧-૧૯૦૨

દી. પે. ઘ.

